

PEINDRE: JE VOUDRAIS PEINDRE COMME UN ENFANT

Je suis admirative du travail que font les enfants de Constellation. Ce qui a été produit dans le projet "ma terre vue du ciel" montre à quel point un enfant est capable de créer de magnifiques œuvres, lorsqu'il prend confiance en lui.

Il entre dans une démarche continue de création qui produit de la confiance et, à son tour, celle-ci favorise, développe, la créativité. Ainsi, les enfants nous entraînent, à travers leurs œuvres, à porter un regard neuf, plus dynamique, sur la vie.

Si j'ai choisi ce titre, "Peindre: je voudrais peindre comme un enfant", c'est parce que dans la richesse, dans la spontanéité dont témoignent les enfants, à travers leurs peintures, il y a toute la fraîcheur que nous avons abandonnée, et que nous sommes invités à retrouver.

Les œuvres présentées ici ne sont pas des œuvres au rabais. Elles sont belles et beaucoup d'entre nous aimeraient en peindre d' aussi belles. Ce sont des leçons de peintures données aux enfants et aux adultes par les enfants eux-mêmes. Nous sommes invités à prendre le temps de les regarder, non seulement pour rêver mais aussi pour entrer nous-mêmes dans un processus d'apprentissage et de création.

Et n'oublions jamais que peindre est une joie et engage tout notre être!

Sylvaine

J'ai choisi quelques œuvres qui nous font entrer dans l'univers de la peinture et de la création. Certains enfants se sont plus attachés à l'expression par la couleur, d'autres ont privilégié l'exactitude dans la forme en utilisant le trait.

Il n'y a pas une technique ou une forme de peinture meilleure qu'une autre. La sensibilité de chacun est différente. Et, quand nous disons "c'est

beau" ou "ce n'est pas beau", cela correspond bien souvent à "j'aime" ou "je n'aime pas"!

Vous verrez à travers ces peintures que les façons de peindre varient selon les groupes, que les couleurs utilisées diffèrent...

Je crois important de ne pas en tirer des conclusions trop hâtives. Cela peut traduire les différences dans les cultures et les coutumes.

Mais cela dépend aussi du matériel dont disposent les animateurs, de la personnalité du peintre qui est responsable de l'atelier de peinture, et aussi de celle des enfants et de leur maturité. Enfin n'oublions pas que certaines couleurs comme le marron peuvent arriver sur notre palette sans que nous l'ayons choisie.

Chacun doit trouver sa propre façon de s'exprimer dans sa peinture !



AMARU

SOMMAIRE

Présentation de Constellation et de "J'aimerais peindre comme un enfant" p.3

Quelques enfants la peinture p.2
p.4-11-21
La composition - Le geste p.6-7
p.8-9
La touche - Ombres et lumières p.10-13
p.14-15
Couleur expressive p.14-17

Je choisis mes couleurs p. 18-19
Le trait et la forme p. 22

Tableaux p. 23 à 28

Explication de quelques tableaux et introduction aux droits humains p.29 à 32

peindre, c'est s'engager

C'est la personne dans tout son être qui se mobilise pour créer. Ce mouvement, qui vient des profondeurs et de l'intimité de chacun de nous, donne force et beauté à la peinture.

Peindre c'est être fidèle à ce qui nous parle à l'intérieur de nous mêmes, en utilisant le moyen d'expression qu'est la peinture. C'est représenter, simplement et sincèrement, en toute liberté, avec l'aide de son pinceau, l'idée, l'image, qui nous trotte dans la tête.

le geste

Le geste est la manière dont notre main exprime ce que notre tête imagine, ce que nous voyons à l'intérieur de nous-mêmes.

Ce geste révèle le caractère du peintre ; il est plus ou moins fougueux ; il traduit son sentiment du moment ; il donne une atmosphère à la création.

Le geste peut paraître très contrôlé, l'être moins, il peut s'exprimer par de grands mouvements ou ressembler à une écriture. Ce que nous voulons exprimer avec la peinture guidera l'amplitude de notre geste .

Le geste permet aussi de représenter les objets de façon plus complète : il accompagne l'arbre dans son mouvement de croissance, l'herbe, le mouvement de l'eau. il permet de comprendre les volumes.

le contraste met en valeur la lumière

Il n'y a pas de lumière sans ombre. La luminosité d'un tableau dépend de la qualité des ombres qui s'y trouvent. Les personnages d'un tableau nous sautent aux yeux car ils ont été peints sur un fond lumi-

neux. Ou à l'inverse, des personnages lumineux ressortent d'un fond sombre, ou des montagnes sombres mettent en valeur un coucher de soleil éclatant.

Quand nous pensons " lumière ", obligatoirement nous devons penser " à côté de quelle ombre? "

Regardez vos paysages. Plusieurs de vos peintures ont été faites selon ce principe. Vous ne le saviez peut-être pas ? Vous le faites spontanément

la touche

La touche est la signature le style de chaque peintre. C'est la façon dont on touche la toile avec son pinceau.

On peut aimer utiliser une pâte épaisse ou liquide. Cela dépend de la façon qui nous plaît davantage pour représenter notre idée. Il faut savoir que plus la pâte est épaisse, plus la touche est visible.

Mettre plusieurs touches de différentes couleurs les unes à côté des autres, par des petits coups de pinceaux successifs, permet de donner plus de lumière et d'intensité à la couleur. En France les peintres impressionnistes ont beaucoup utilisé cette méthode.

Regardez plusieurs peintures d'un même peintre et vous pourrez observer sa touche et la reconnaître dans d'autres tableaux. Exercez-vous avec les peintures des autres enfants.

les formes

Chaque objet a une forme. La couleur et le trait permettent de distinguer chaque forme. Les formes se superposent, se trouvent côte à côte, s'équilibrent ou se déséquilibrent.

Qu'est ce qui définit une forme? La couleur? La lumière? Le trait? La frontière entre la lumière et l'ombre

ou entre deux couleurs crée la forme. La variété des formes donne de la beauté à une peinture.

Je vous invite à regarder et à peindre les arbres, les maisons, les montagnes et à distinguer ce qui fait leur différence : leur taille, leur couleur, leur géométrie.

le trait

La peinture est un ensemble de taches de couleurs et de traits qui expriment des objets, des sentiments, des idées, des êtres vivants. Elle peut être figurative, on reconnaît facilement ce qui est peint, ou abstraite.

Les traits n'ont jamais la même épaisseur. Ils n'enferment pas la forme dans une représentation définitive. Ils dessinent les volumes.

Parfois ils sont discontinus, ils sont ouverts. Ils permettent au regard de voyager.

Ces traits, vous ne pouvez pas les faire avec un feutre car l'épaisseur de son trait est uniforme. C'est le pinceau que vous maniez, qui peut les dessiner.

Le trait souligne la frontière entre deux couleurs ou entre deux formes. Un trait irrégulier parle de l'objet qu'il entoure. Il peut entourer cet objet ou entrer dans l'objet. Il peut faire office d'ombre dans un objet lumineux ou de lumière dans un objet sombre.

Le trait donne ainsi sensibilité à la forme.

Regardez dans les pages de ce journal et chez des dessinateurs connus de votre pays, la différence d'épaisseur et de tension du trait.

! J'ai choisi, en général de ne mettre qu'une partie de chacune des peintures pour mieux expliquer "la peinture"

UNE INVITATION À REGARDER

Cet album n'est pas une théorie de la peinture. C'est une invitation à regarder. Je n'ai pas voulu classer les peintures par catégories. Chaque peinture est intéressante. Chacun de vous pourra puiser un enseignement en regardant chacune des peintures.

L'enrichissement de la surface

Pour animer les grandes surfaces colorées, vous pouvez peindre par petites touches des objets, des personnages, des points, des lignes. Votre surface va devenir vivante.

Attention cependant à ne pas envahir les surfaces par trop de taches, pour que l'œil puisse se reposer ou, à l'inverse, à ne pas laisser des espaces vides.

Je varie la taille des surfaces. Je les anime différemment

Je peins d'abord les grandes surfaces, ensuite seulement, les détails. Jimena a peint un ciel bleu, la montagne, le sol, le lac. Ensuite, elle a peint les fleurs.

Amaru a peint les terres plus ou moins marrons, l'herbe, les groupes de maison, puis a dessiné les sillons dans la terre, les fleurs des vergers, les arbres, les toiles. Enfin les petits personnages, les détails des portes, les tuiles.

Dessignons un personnage. Cette fois-ci les grandes surfaces sont le visage, l'habit. Les détails, tels que les traits du visage ou les plis des habits, les taches de couleurs, les boutons, seront peints après (page 23 Tibet et CanoArte)

Mes surfaces sont devenues belles, elles sont décorées ; je comprends mieux ce qu'elles représentent.

Je vais essayer de ne pas utiliser mon crayon et de me servir directement de mon pinceau pour faire comme eux. Je vais d'abord peindre les surfaces les plus grandes.

Je dessinerai les détails avec mon pinceau en choisissant bien mes couleurs et en utilisant la peinture en épaisseur pour bien recouvrir la couleur de dessous. Comme cela, je ne passe pas des heures à dessiner des détails que je recouvre maladroitement de peinture par la suite.

Je varie les formes

Je regarde les arbres dans les peintures. Ils sont tous différents. Comment sont les arbres de mon pays? En regardant, comment les branches partent du tronc, je comprends mieux comment poussent les arbres.

Je regarde les montagnes, les maisons, tous les objets. A quoi ressemblent-ils? (ce nuage ressemble à un bonhomme). Dans quelle forme connue je peux la mettre

(forme géométrique bien connue). Quelle est la différence d'une forme à l'autre?

Je peins beaucoup d'arbres de mon pays et j'insiste sur ce qui est différent dans chaque arbre, taille, forme générale, branches, feuillages, forme des feuilles, différences des verts, par exemple le vert du potager ou le vert des arbres page1.

les valeurs



2-TIBETAN FRESCO - Détail - detalle - detail

Mes couleurs sont plus ou moins foncées. Si ma peinture était seulement en noir et blanc, je verrais mieux ce qui est foncé ou clair et les variations. En noir et blanc on ne distingue pas deux couleurs qui ont la même valeur.

Je vais essayer de peindre en utilisant mes couleurs en plus ou moins foncé.



2-TIBETAN FRESCO - Détail - detalle - detail



MURAL DE AMARU - Détail - detalle - detail



1-TIBETAN FRESCO - Détail - detalle - detail



1-TIBETAN FRESCO - Détail - detalle - detail



1-TIBETAN FRESCO - Détail - detalle - detail



2-TIBETAN FRESCO - Détail - detalle - detail

Page 9: Tania a peint l'eau avec des bleus différents : des clairs, des foncés, des bleus plus ou moins jaunes. Elle a peint des herbes d'un geste vif, avec des verts qui parfois virent au rouge, des grands gestes pour faire la lumière du soleil.

Page 10: Sedegaya Jamaa a peint la rivière dans laquelle un enfant tombe. Son pinceau suit le mouvement de l'eau. Il a utilisé plusieurs jaunes pour représenter le sol. Il a peint par petites touches les herbes, dans le sens où elles poussent, en utilisant plusieurs verts.

Page 20: Clarita Sanchez, par petites touches colorées, donne vie à son perroquet. Elle ne l'a pas enfermé dans un contour, mais lui a donné forme par des taches de multiples couleurs. Cela nous fait rêver.

Page 5-7: dans les fresques des enfants du Tibet, l'ombre est faite en utilisant la couleur complémentaire. Les ombres des montagnes jaunes sont dans les tons de violet. Dans l'ombre des montagnes rouge, il y a du vert..

La couleur

Les peintures de cet album sont une grande leçon sur la couleur. Prenez le temps de les regarder.

Les grands espaces, champs ou montagnes, ne sont jamais de la même couleur et dans un même espace. Les couleurs prennent des tons variés. Vous verrez des ciels avec de multiples couleurs, des champs de différents jaunes ou différents verts sur lesquelles des détails sont repris avec des touches de couleurs différentes.

Les enfants du Tibet qui ont peint la grande fresque de ce journal ont beaucoup utilisé les couleurs complémentaires, pour mettre en valeur la couleur, le dessin, la lumière (page 18)
(l'explication est en bas de page)

La couleur est étroitement liée à la lumière. Certaines couleurs sont utilisées pour mettre en valeur certains objets même si cette couleur est différente de leur couleur naturelle. Tout dépend du ton que nous voulons utiliser. Par exemple (page 9) le jaune est dominant dans le tableau de Fabian. le ciel, les montagnes, la maison sont à base de jaune.

Je choisis mes couleurs

Je peux essayer de peindre la couleur que je vois. Je peux aussi choisir mes couleurs

"je suis le chat à la tête jaune, je suis le chat de Sebastián; je suis fier d'être si beau. (p.18)"

"J'ai les yeux comme des billes dans un visage vert et blanc; c'est ainsi que Maria Belen m'a peint. (p.19)"

C'est merveilleux de peindre le monde avec ses propres couleurs, gaies, tristes, qu'on aime, qui font peur...

Les grands peintres n'hésitent pas à choisir leurs couleurs. Parmi eux un russe, Chagall, a peint des ânes rouges ou des têtes vertes. C'est beau!

Dans certaines religions, les couleurs ont une signification particulière. Par exemple chez beaucoup de peuples le blanc exprime le deuil. Les couleurs sont choisies en fonction de ce qu'elles représentent. Par exemple la colère est souvent exprimée par la couleur rouge.

J'aime peindre le monde qui m'entoure avec mes propres couleurs.

Fabriquer mes couleurs

Fabian a peint le ciel en jaune, puis les montagnes en utilisant des marrons différents.

Il a mis du violet dans son ciel jaune. Quelle drôle d'idée!

Je fais comme lui. Son dessin est d'une couleur magnifique!

Je ne vais plus utiliser la couleur telle qu'elle sort du tube. je peux fabriquer mes couleurs, même le marron, et découvrir des couleurs inconnues! Quelles surprises!

le noir, le gris

Le volcan d'Estefania se détache sur un fond gris. Comment a-t-elle fabriqué ce gris? C'est un gris coloré, un peu bleu. (page10)

Le toit de la maison de Jamaa est gris. C'est un autre gris, plutôt ocre cette fois.

Je vais essayer de fabriquer des gris différents.

la neige, c'est blanc?

Dans toutes ces peintures, les enfants ont peint toute la page. Nous ne voyons pas le blanc du papier.

Ils ont même fabriqué le blanc de la neige.

La neige n'est pas blanche. De quelle couleur est la neige. De quelle couleur est l'ombre de la neige? Comment faire pour peindre la neige?

Je sens la texture de l'objet, de l'animal, en le peignant.

La façon dont je peins, par petites touches, par grands gestes du pinceau, avec de la peinture épaisse, avec de la peinture diluée, permet de mettre en valeur la matière de l'animal ou de l'objet.

Je peux toucher avec mon oeil le crocodile de José Luis Quevedo. et les poils des yacks du Tibet (p13)

Je vais essayer, dans ma peinture, de faire sentir la matière de ce que je vois et de ce que je touche: mon pull, la toison soyeuse d'un petit chat, l'écorce rugueuse de l'arbre, les plumes de l'oiseau, la peau des personnages que je dessine.

Je mets en valeur les couleurs par les couleurs complémentaires.

A partir de trois couleurs le jaune, le rouge et le bleu (appelées couleurs primaires), il est possible de fabriquer toutes les couleurs. Pour chaque couleur primaire, il existe une couleur complémentaire fabriquée en mélangeant les deux autres. Ce sont le violet, le vert et le orange.

En mélangeant la primaire avec la complémentaire, on peut obtenir un beau gris. Et même du noir!

La couleur primaire mise à côté de sa couleur secondaire, est plus brillante. Sauf si les deux couleurs ont la même valeur, c'est à dire qu'elles ne sont pas contrastées, l'une envers l'autre(p.11).

Attention: il faut veiller à équilibrer la quantité de chaque couleur. Faites des essais!



2-TIBETAN FRESCO - Détail - detalle - detail



1-TIBETAN FRESCO - Détail - detalle - detail

Je prends soin de mon matériel de peinture.

Mon matériel: les pinceaux, la peinture. Mais aussi la palette, un chiffon, une éponge, de l'eau...

Nous devons faire attention à notre matériel. Il faut penser à changer l'eau de temps en temps pour que les couleurs ne se ternissent pas. Le chiffon et l'éponge seront rincés pour que les couleurs soient propres sur notre travail. De même il faut veiller à soigner les pinceaux pour qu'ils durent le plus longtemps possible et à ne pas gaspiller la peinture. Le matériel que nous vous envoyons est de bonne qualité, mais il est cher.

Nos doigts peuvent parfois être utilisés pour étaler la peinture dans un tableau, mais il faut faire très attention car ils peuvent aussi le salir.

PEINDRE, AVANT TOUT UNE LIBERTÉ!

Quand nous peignons, c'est toute notre personne qui se mobilise pour la création. Nous ne devons pas trop nous poser de questions sur notre manière de faire, au risque de perdre la fraîcheur et la spontanéité qui donne à notre tableau toute sa puissance et sa beauté et, en définitive, sa valeur .

Il y a une infinité de manières de peindre, autant que de personnes. Je vous invite à regarder ce qui vous entoure, à faire connaissance avec des tableaux de peintres de votre pays ou d'autres pays. Pas seulement en les analysant. Mais en les contemplant et en faisant vôtres ces oeuvres.

Je vous invite à faire de nombreux croquis de ce qui vous entoure, en utilisant des techniques différentes. Faites des croquis de vos amis, des arbres, des montagnes...

Copiez, si vous le désirez, des photos, des dessins...

Et puis finalement, oubliez tout cela. Lancez vous, de tout votre cœur, avec toute votre énergie et peignez comme vous le sentez. Oubliez la peur de rater, cela n'a pas d'importance! Laissez jaillir la source qui est en vous!. Tout ce que vous avez appris reste présent, mais il ne vous paralyse plus. Votre peinture c'est vous. Avec les doigts, avec les brosses, avec les pinceaux ou les chiffons ; mais surtout avec votre âme. Peignez comme vous l'entendez.

Vous êtes libres! il n'y a plus de cadre! il n'y a plus ni beau, ni laid, ni " c'est comme cela " , ni " ce n'est pas comme cela " ! Tout est permis : l'homme qui marche sur la tête, la maison de travers, l'âne rouge, le soleil qui rit, les formes inconnues !

Et qu'importe si certaines de vos peintures ne vous plaisent pas! Vous verrez que certains les aimeront. Un jour la beauté de votre propre travail vous étonnera. Les oeuvres qui sortent des profondeurs de soi sont toujours belles! Belles à vous couper le souffle! Elles sont un hymne à la vie. Elles sont la danse de la vie !

DE " MA TERRE VUE DU CIEL "AUX " DROITS HUMAINS "

Dans le journal 17 - 18, nous avons rassemblé les peintures faites par les enfants sur le thème de "Ma terre vue du ciel". Plusieurs décrivent leur vie quotidienne, ses difficultés, ses souffrances, ses espérances. On en retrouve aussi dans des journaux antérieurs.

De telles peintures nous introduisent le thème des droits humains que nous avons choisi cette année. Quelques unes d'entre elles sont présentées dans les pages 29 à 32

Tibetan Art Club - Inde (ladakh)

Les enfants tibétains réfugiés à Choglamsar au Ladakh, ont fait 2 fresques de 6 mètres de long. Elles nous parlent du Tibet, tel que le perçoivent les enfants, d'une part avant l'invasion chinoise (couleur dominante verte) et d'autre part, après (couleur dominante jaune) :

p.12, 22, 27 Les chinois ont enlevé les statues des monastères et détruit les monastères.

Le droit de choisir sa religion n'est pas respecté

P.29 Les chinois tuent ou emmènent en Chine les animaux du Tibet.

Les Chinois emportent toutes les richesses naturelles, charbon, sel, poissons, bois

Les Tibétains ne peuvent utiliser les biens qui leur appartiennent

p.31 La torture: au Tibet, mais aussi dans de nombreux autres pays, la torture est utilisée pour obtenir des renseignements ou par simple cruauté. *C'est une négation des droits de l'homme.*

p.31 Les matières premières extraites du sol du Tibet sont apportées au camp chinois.

Ces fresques témoignent combien le non respect des droits humains peut entraîner de souffrances et de malheurs.

Amohoro Iwacu - Rwanda

Les enfants du Rwanda nous parlent de leur préoccupation quotidienne: trouver de l'eau potable. P.30 et 31: les femmes vont puiser l'eau au puits. Ils nous introduisent *au droit à la santé*. Cette préoccupation est partagée par les populations de nombreux pays.

La Killa - Equateur

p.31 Une femme indienne au milieu d'une terre sèche nous rappelle que beaucoup de minorités dans le monde sont rejetées, et souvent se retrouvent sur les terres les plus pauvres

Toute personne a droit à un niveau de vie suffisant pour assurer sa santé, son bien-être et ceux de sa famille. (alimentation, logement, soins...)

Wangeve - RD/Congo



TUMAINI, RD/CONGO

Ziza Katembo

Les enfants du Bukavu, une région de la République démocratique du Congo proche du Rwanda, fuient la violence qu'ils connaissent et vivent au quotidien (voir n°16, 17, 18) : viols, massacres, enfants soldats (p.16). Ils fuient devant la guerre, le danger.

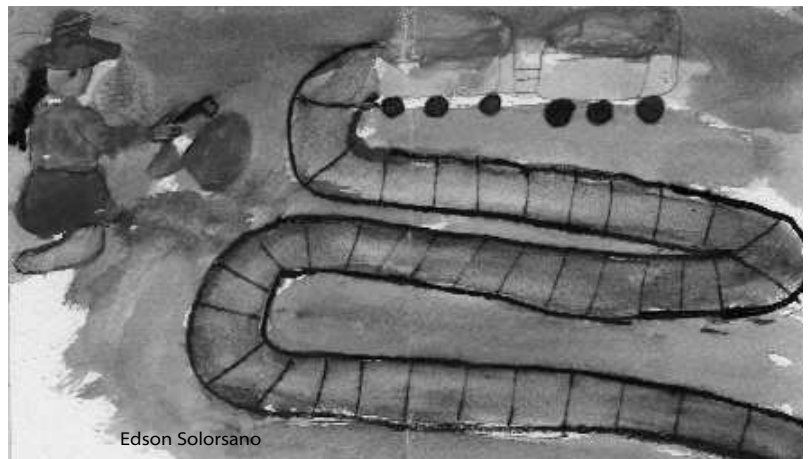
P.30 Découverte de fosses où ont été jetées des personnes assassinées.

Voies Libres- Bolivie

p.29: Des femmes font un travail très pénible dans les mines de Potosi, en Bolivie.

p.31 Des enfants très jeunes travaillent dans les mines de Potosi. Ils sont les seuls à pouvoir entrer dans certains couloirs à cause de leur petite taille. Leur espérance de vie est très courte.

Encore trop d'enfants travaillent dans le monde et ne vont pas à l'école. *Leur droit à l'éducation n'est pas respecté.*



Edson Solorsano

"le respect des droits de l'homme est une exigence forte et absolue. ce sont des valeurs universelles qui ne dépendent ni du lieu, ni de l'époque, ni des circonstances politiques. Il dépend de chacun d'essayer de les respecter du mieux possible, quel que soit l'en-droit ou il vit et sa position dans le société "

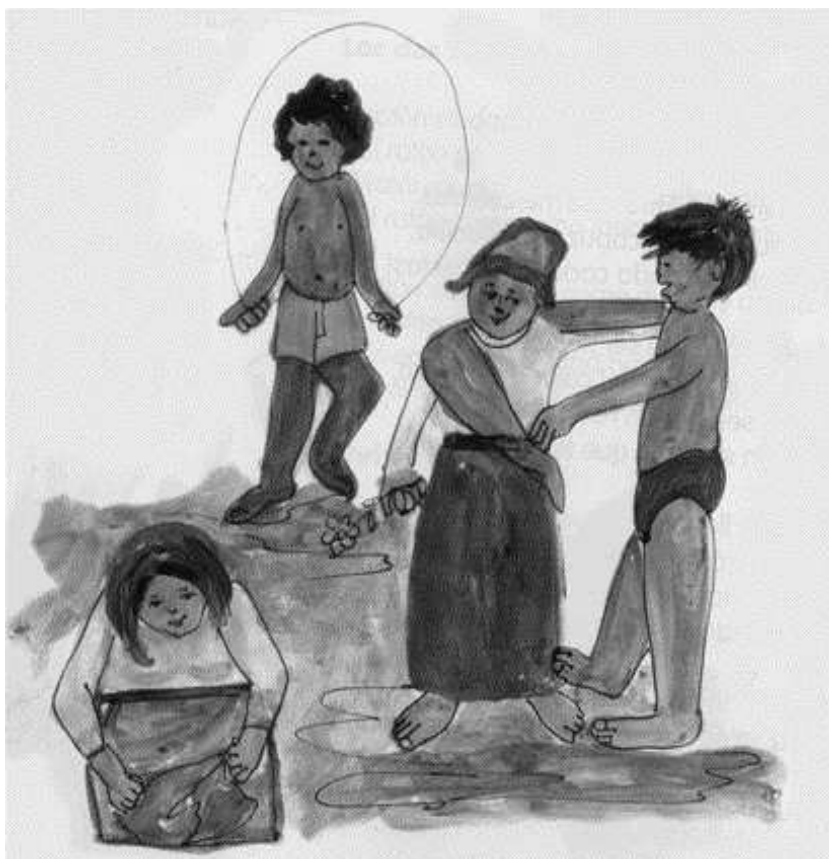
Peindre ensemble, c'est nous accueillir les uns les autres et nous respecter.

Les enfants soulignent eux-mêmes, à travers leurs peintures, que chacun d'entre nous a de la valeur et a le droit de vivre dans de bonnes conditions.

Il n'y a pas de droit sans devoir. L'un d'entre eux est le respect de l'autre. Dans nos travaux en commun, par exemple la création d'une fresque, nous apprenons à nous respecter, à accueillir le trait de pinceau de l'autre ou sa couleur. Chacun de nous veille à ce que l'ensemble soit harmonieux.

Etre respecté : un droit pour chacun de nous!

cette idée de respect et d'accueil de l'autre est bien exprimé par José Luis Quevedo, fils de la peintre Sylvia (responsable du groupe "la Killa" en Equateur), dans le livre qu'il a illustré "Valores".



TIRÉ DU LIVRE, "VALORES"

José Luis Quevedo

Des milliers d'enfants, aux quatre coins du monde, sont mobilisés aujourd'hui pour peindre les droits humains. Quelques peintures sont déjà réalisées. Elles sont présentées sur notre site www.constellationart.org Adolfo Pérez Esquivel, Prix Nobel de la Paix qui nous parraine dans ce projet, invite chacun à donner le meilleur de soi-même.

Constellation

Constellation est une association humanitaire dont le but est de promouvoir le **développement humain, économique et culturel** d'enfants et d'adolescents **défavorisés du monde**, à travers la **création artistique** et l'organisation d'**échanges** qui permettent à ces enfants de nouer des **relations entre eux**. Elle touche aujourd'hui plus de 1500 enfants dans 23 pays.

Se construire en prenant conscience de sa valeur, de son utilité, de sa place dans le monde en retrouvant ses racines et découvrant des horizons différents permet aux enfants de prendre confiance en eux, de se valoriser, d'exprimer leur identité, de prendre des initiatives.

« Ce que j'ai le plus apprécié au sein de Constellation, c'est de voir chez les enfants travailleurs de Coche* une transformation de leur manière de voir et de leur manière d'assumer leurs vies. L'évolution et la liberté de leurs traits montrent combien depuis deux ans les avancées ont été grandes».

«Pour moi Constellation est une façon de libérer le meilleur qui se trouve en chacun de nous - enfants qui participent aux ateliers mais aussi peintres et personnes qui aident.» *Ingrid Gomez, Venezuela.*

"Ils étaient passifs devant la vie ; ils deviennent actifs" *Maritza Montero, Venezuela.*

L'association Constellation travaille, dans certains pays, en collaboration avec des associations qui y interviennent: Inti, Mãe Luiza, Ñanta, Voix Libres, Mulemba, Mamabé, la Canoa.

*quartier populaire de Caracas

En vous abonnant au journal, vous parcourrez le monde et vous aiderez les enfants;
cotisation et abonnement au journal: 45 euros. petits budgets: 30 euros.
Vous pouvez aussi faire des dons (vous recevrez un reçu fiscal).

Constellation Villarbernon 73140 Saint Michel de Maurienne France
00 33 (4) 79 56 56 63 - www.constellationart.org

Remerciements à Accoussur, au Centre français de Protection de l'Enfance ; à la Fondation de France ; au Crédit Agricole des Savoie ; au Conseil Général de Savoie et à Pays de Savoie Solidaires; à l'imprimerie M4 27530 Ezy sur Eure. ; à la commune de St Michel de Maurienne.